Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа № 59 Приморского района Санкт-Петербурга

«Рекомендована к использованию»
на заседании методического
объединения начальных классов

Протокол №5 от «05» июня 2023г.

Руководитель методического
объединения

_____

Козлова Лариса Ростиславовна

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____

Ясюченя Татьяна Александровна

«05» июня 2023г

«Утверждаю»

Директор ГБОУ школы №59

_____

Морозова Татьяна Аркадьевна

Приказ от 05.06.2023 №37

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
Базовый уровень
для 1"А" класса
(первый год обучения)

Составитель: учитель музыки **Тимошевская Ольга Владимировна**
(первая квалификационная категория, педагогический стаж – 8 лет)

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для **1 класса** (**первый** год обучения) составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (далее - АООП НОО ТНР) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №59 Приморского района Санкт- Петербурга (далее - ГБОУ школы № 59) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с тяжёлыми нарушениями речи (далее - ТНР).

Рабочая программа учебного курса составлена на основе программы по предмету «Музыка» для образовательных учреждений Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта. Примерная программа основного общего образования по музыке ориентирована на УМК «Музыка», авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Программа первого года обучения реализуется в течение 2-х лет, в связи с введением первого дополнительного класса.

Рабочая программа по предмету «Музыка» ГБОУ №59 разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказом директора школы № 59 Приморского района от 02.05.2023 № 30/1 «О формировании календарного учебного графика в 2023/2024 учебном году»;
- Уставом ГБОУ школы № 59 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным Распоряжением Комитета по образованию Санкт-

Петербурга от 20.04.2015 № 1877-р;

- Адаптированной основной общеобразовательной программой ОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи) (Приказ от 05.06 2023 № 37);

- Учебным планом ГБОУ школы № 59 Приморского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год (утвержден Приказом директора от 05.06.2023 № 37).

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ в ОУ реализуется АООП НОО обучающихся с ТНР - вариант 5.2.

Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями.

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении формирования речевой функциональной системы.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитарностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением иобобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологическиймеханизм.

Специфика содержания и методов обучения учащихся с ТНР является особенно существенной в младших классах (на ступени начального общего образования), где формируются предпосылки для овладения программой дальнейшего школьного обучения, в

значительной мере обеспечивается коррекция речевого и психофизического развития.

Применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

Содержание образования на начальном уровне обучения обеспечивает введение в действие и реализацию требований ФГОС начального общего образования, обеспечивает целостное восприятие мира, деятельностный подход и индивидуализацию обучения по каждому предмету.

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся с ТНР, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

2. Общая характеристика учебного предмета

В основу рабочей программы по предмету «Музыка» **для 1 класса** (**первый** год обучения) положена авторская программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» (авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва Просвещение, 2023г).

Целью обучения предмета "Музыка" в 1 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, развитие способности соотносить изменения в живой и неживой природе с музыкальными произведениями различных жанров, эмоционально относиться к ним, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся с ТНР формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Задачи:

– формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

– формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетическихсуждений;

– развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальныхпроизведений;

– формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различныхжанров;

– использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, вимпровизации.

– развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

– освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культурыучащихся.

- При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей ишкол.

коррекционные: осуществлять психологическую коррекцию произвольного внимания слухоречевой памятью, наглядно-образной и словесно логической форм мышления; обеспечивать единство обучения развития и коррекции нарушений психического развития школьников.

Содержание учебного предмета «Музыка» способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся образовательной программы ОУ через:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижениямузыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР *предметные результаты* должны отражать:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,формирование элементарных эстетическихсуждений;
- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальныхпроизведений;
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различныхжанров;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, вимпровизации.

Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися с ТНР мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся с ТНР, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

3. Место учебного предмета в учебномплане

В **1** классе (**первый** год обучения) на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю из обязательной части. **Всего за год: 33 часа.**

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Личностными результатами обучения являются:.

– осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

– формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

– формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

– способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

– развитие адекватных представлений о собственных возможностях;

– овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.

Метапредметными результатами обучения являются:

– понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра,

– умение учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге;

– стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств ихосуществления;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметными результатамиизучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений:

– определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

– узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные

инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

В результате изучения курса «Музыка» обучающиеся 1 класса (первый год обучения) **научатся**:
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственногозамысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и впространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, линию, цвет, объём;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

5. Содержание тем учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной

выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

*Музыкальная картина мира***.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема года: "Музыка вокруг нас" (33 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.
Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.
«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.
Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Примерный музыкальный материал *Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Детский альбом.* П. Чайковский. *Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Гусляр Садко.* В. Кикта. *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. *Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Татаринова. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк. *Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др. *Азбука.* А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорусская народная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка.* Музыка и слова Крылова. *Рождественские колядки* и *рождественские песни* народов мира.

6. Контроль предметных результатов

Во время обучения в 1 классе (**первый** год обучения) всячески поощряется и стимулируется работа обучающихся, используется только качественная оценка (**без выставления бальной оценки**). В целом оценка достижения обучающимися с ТНР предметных результатов

базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. В процессе оценки достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Цель текущего оценивания - анализ хода формирования знаний и умений учащихся на уроках изобразительного искусства (наблюдение, сопоставление, установление взаимосвязей и т. д.).

Промежуточная аттестация учебной деятельности обучающихся производится по четвертям и за год с учетом текущей аттестации обучающихся.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплекс:

Для обучающихся:

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс в рамках программы «Школа России»:

- «Музыка: 1 класс» учебник *Е.Д.Критской , Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной*, М., Просвещение, 2023г.

Дляучителя:

Литература, которая использовалась при составлении Рабочей программы:

Состав Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской , Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной,:

- Программа «Музыка 1-4 классы.», М., Просвещение, 2023г.
- Поурочные разработки «Уроки музыки 1-4 классы», М., Просвещение, 2023г.

Материально-техническое и информационное обеспечение:

- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Магнитная доска;
- DVD проигрыватель;
- Сканер;
- Принтер лазерный;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор;
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- Телевизор;
- Музыкальные инструменты: фортепиано (два инструмента: для кабинета музыки и для школьного зала);

- Клавишный синтезатор;
- Музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, гусли;
- Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, барабан треугольник, маракасы;
- Набор народных инструментов: свистульки, деревянные ложки, трещотки и другие.

Электронные ресурсы:
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:
1. Тематические мультипликационные фильмы
2. Тематические художественные фильмы
3. Электронные библиотеки по музыке

Интернет- ресурсы.
1. https://resh.edu.ru Российская электронная школа
2. https://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образования»
3. www.vestnik.edu.ru - Журнал «Вестник образования». Официальный журнал Министерства образования и науки РФ
4. www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

8. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ ур/ч	Дата по плану	Тема урока	Характеристика предмета	УУД, формируемые на уроке
		1А	***Музыка вокруг нас (33 ч.)***		
I четверть (8 часов)					
1 2	1 2		«И Муза вечная со мной!»	**Научатся:** слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. **ИКТ**	**Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя. **П:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. **К:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
3 4	3 4		Хоровод муз. Урок – игра.	**Научатся**: водить хороводы и исполнять хороводные песни;использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между	**Р:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**П:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в

				собой. **ИКТ**	паре, группе
5 6	5 6		Повсюду музыка слышна.	**Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности **ИКТ**	**Р:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; **П**: осуществлять поиск необходимой информации.**К:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.
7 8	7 8		Душа музыки – мелодия.	**Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза»,«Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей**ИКТ**	**Р**: формировать и удерживать учебную задачу. **П:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи. **К:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
II четверть (8 часов)					
9 10	1 2		Музыка осени.	**Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И.Чайковского«Осенняя песнь», Г.Свиридова«Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент мелодия – главная мысль музыкального произведения* **ИКТ**	**Р:** формулировать и удерживать учебную задачу. **П**: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **К:** формулировать собственное мнение и позицию
11 12	3 4		Сочини мелодию Урок-игра.	**Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку **ИКТ**	**Р:** выполнять учебные действия в качестве композитора. **П:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач. К: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь
13 14	5 6		«Азбука, азбука каждому	**Научатся**: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения **ИКТ**	**Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**П:** осуществлять и выделять необходимую информацию. **К:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках..
15 16	7 8		Музыкальная азбука. Обобщающий урок	**Научатся:** различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике. **ИКТ**	**Р:** формулировать и удерживать учебную задачу.**П:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**К:** проявлять активность в решении познавательных задач.

III четверть (9 часов)					
17	1		Пришло Рождество, начинается торжество	**Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С.Крылова) **ИКТ**	**Р:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач. **П:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.**К:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения
18 19	2 3		Добрый праздник среди зимы.	**Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев»,«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского **ИКТ**	**Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **П:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы**.**
20 21	4 5		«Садко», Из русского былинного сказа.	**Научатся:** определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») **ИКТ**	**Р:** составлять план и последовательность действий.**П:** осуществлять поиск необходимой информации.**К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.
22 23	6 7		Звучащие картины.	**Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии. **ИКТ**	**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **П:** читать простое схематическое изображение. **К:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве
24 25	8 9		Разыграй песню	**Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста(на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л.К.Книппер, А. Коваленковой) **ИКТ**	**Р:** формулировать и удерживать учебную задачу. **П:** контролировать и оценивать процесс ирезультат **деятельности.** **К:** формулировать собственное мнение и позицию
IV четверть (8 часов)					
26 27	1 2		Музыкальные инструменты.	**Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере рус. народного наигрыша«Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты №2 «Шутка» И.С.Баха) **ИКТ**	**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**П:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. **К:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров

28 29	3 4		Музыкальные инструменты. Народные инструменты	**Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов. **ИКТ**	**Р:** формулировать и удерживать учебную задачу. **П:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. **К:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника
30 31	5 6		Родной обычай старины	**Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание**. ИКТ**	**Р:** формулировать и удерживать учебную задачу.**П:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **К:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения
32 33	7 8		Музыка вокруг нас	**Научатся:** определять понятия Мелодия, аккомпанемент, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ **ИКТ**	**Р:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **П:** ставить и формулировать проблему**. К:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.

9. Лист корректировки поурочно-тематического планирования

№ п/п	№ ур/ч	Тема урока	Примечания	Дата по плану	Дата проведения