Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа № 59 Приморского района Санкт-Петербурга

«Рекомендована к использованию»
на заседании методического
объединения начальных классов

Протокол №5 от «05» июня 2023г.

Руководитель методического
объединения

Козлова Лариса Ростиславовна

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Ясюченя Татьяна Александровна

«05» июня 2023г

«Утверждаю»

Директор ГБОУ школы №59

Морозова Татьяна Аркадьевна

Приказ от 05.06.2023 №37

Рабочая программа по предмету «Музыка» Базовый уровень для 1-1Б, 1-1В классов

Составитель: учитель музыки **Тимошевская Ольга Владимировна**
(первая квалификационная категория, педагогический стаж – 8 лет)

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

1. Пояснительнаязаписка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для **1 дополнительного класса (второй** год обучения) составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (далее - АООП НОО ЗПР) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №59 Приморского района Санкт- Петербурга (далее- ГБОУ школы № 59) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с задержкой психического развития (далее- ЗПР).

Рабочая программа учебного курса составлена на основе программы по предмету «Музыка» для образовательных учреждений Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта. Примерная программа основного общего образования по музыке ориентирована на УМК «Музыка», авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Программа первого года обучения реализуется в течение 2-х лет, в связи с введением первого дополнительного класса.

Рабочая программа по предмету «Музыка» ГБОУ №59 разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказом директора школы № 59 Приморского района от 02.05.2023 № 30/1 «О формировании календарного учебного графика в 2023/2024 учебном году»;

- Уставом ГБОУ школы № 59 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.04.2015 № 1877-р;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой ОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) (Приказ от 05.06 2023 № 37);
- Учебным планом ГБОУ школы № 59 Приморского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год (утвержден Приказом директора от 05.06.2023 № 37).

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ реализуется АООП НОО обучающихся с ЗПР — вариант 7.2.

Содержание образования на начальном уровне обучения обеспечивает введение в действие и реализацию требований ФГОС начального общего образования, обеспечивает целостное восприятие мира, деятельностный подход и индивидуализацию обучения по каждому предмету.

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся с ЗПР, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Особенностями обучающихся с задержкой психического развития являются:

Нарушения интеллекта у детей с задержкой психического развития носят легкий характер, однако затрагивают все интеллектуальные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, речь.

Восприятие у ребенка с ЗПР фрагментарно, замедленно, неточно. Отдельные анализаторы работают полноценно, однако ребенок испытывает трудности при формировании целостных образов окружающего мира. Лучше развито зрительное восприятие, хуже – слуховое, поэтому объяснение учебного материала детям с задержкой психического развития должно сочетаться с наглядной опорой.

Внимание у детей с задержкой психического развития неустойчиво, кратковременно, поверхностно. Любые посторонние стимулы отвлекают ребенка и переключают внимание.

Ситуации, связанные с концентрацией, сосредоточенностью на чем-либо, вызывают затруднения. В условиях переутомления и повышенного напряжения обнаруживаются признаки синдрома гиперактивности и дефицита внимания.

Память у детей с задержкой психического развития характеризуется мозаичностью запоминания материала, слабой избирательностью, преобладанием наглядно-образной памяти над вербальной, низкой мыслительной активностью при воспроизведении информации.

У детей с задержкой психического развития более сохранно наглядно-действенное мышление; более нарушенным оказывается образное мышление ввиду неточности восприятия. Абстрактно-логическое мышление невозможно без помощи взрослого. Дети с ЗПР испытывают трудности с анализом и синтезом, сравнением, обобщением; не могут упорядочить события, построить умозаключение, сформулировать выводы.

Специфика речи у детей с задержкой психического развития отличается искажением артикуляции многих звуков, нарушением слуховой дифференциации, резким ограничением словарного запаса, трудностью произвольного контроля за грамматическим оформлением речи, затруднениями построения связного высказывания, речевой инактивностью. Наиболее часто ЗПР сочетается с задержкой речевого развития, полиморфной дислалией, нарушениями письменной речи (дисграфией и дислексией).

Личностная сфера у детей с задержкой психического развития характеризуется эмоциональной лабильностью, легкой сменой настроения, внушаемостью, безынициативностью, безволием, незрелостью личности в целом. Могут отмечаться аффективные реакции, агрессивность, конфликтность, повышенная тревожность. Дети с задержкой психического развития часто замкнуты, предпочитают играть в одиночку, не стремятся контактировать со сверстниками.

Особенности моторики включают двигательную неловкость, недостаточную координацию, часто – гиперкинезы и тики.

2. Общая характеристика учебного предмета

В основу рабочей программы по предмету «Музыка» для **1 дополнительного класса** (**второй** год обучения) положена авторская программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» (авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва Просвещение, 2023г).

Целью обучения предмета "Музыка" в 1 дополнительном классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, развитие способности соотносить изменения в живой и неживой природе с музыкальными произведениями различных жанров, эмоционально относиться к ним, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ЗПР. У обучающихся с ЗПР формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Задачи:

– формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

– формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетическихсуждений;

– развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальныхпроизведений;

– формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различныхжанров;

– использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, вимпровизации.

– развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

– освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культурыучащихся.

- При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

коррекционные: осуществлять психологическую коррекцию произвольного внимания слухоречевой памятью, наглядно-образной и словесно логической форм мышления; обеспечивать единство обучения развития и коррекции нарушений психического развития школьников.

Содержание учебного предмета «Музыка» способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся образовательной программы ОУ через:

- метод художественного, нравственно-эстетического познаниямузыки;
- метод эмоциональнойдраматургии;
- метод интонационно-стилевого постиженияузыки;
- метод художественногоконтекста;
- метод создания«композиций»;
- метод перспективы иретроспективы;
- методигры.

Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся с ЗПР, реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе изучения системы учебных предметов и дисциплин, в метапредметной деятельности, организации форм учебного сотрудничества и решения важных задач жизнедеятельности обучающихся с ЗПР.

Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися с ЗПР мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся с ЗПР, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР*предметные результаты*должны отражать:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитииеловека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,формирование элементарных эстетическихсуждений;
- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальныхпроизведений;
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различныхжанров;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, вимпровизации.

Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися с ЗПР мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся с ЗПР, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В **1 дополнительном** классе (**второй** год обучения) на изучение предмета отводится 1 час в неделю из обязательной части.
Всего за год: 33 часа.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Личностными результатами обучения являются:.

– осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальнойпринадлежности;

– формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

– формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

– способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

– развитие адекватных представлений о собственных возможностях;

– овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.

Метапредметными результатами обучения являются:

– понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра,

– умение учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге;

– стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств ихосуществления;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в

ситуациях неуспеха.

Предметными результатамиизучения курса «Музыка» в 1 дополнительном классе являются формирование следующих умений:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

В результате изучения курса «Музыка» обучающиеся 1 дополнительного класса (второй год обучения) научатся:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственногозамысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку,обществу;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненныхявлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и впространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, линию, цвет,объём;
- использовать ритм и стилизацию форм для созданияорнамента.

5. Содержание тем учебного курса

Тема года: «Музыка и ты» - 33 часа

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение

сочинений разных жанров и стилей. .
Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине.
Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.
Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.
Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.
Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.
Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.
Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.
Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.
Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.
Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в

родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером..Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

6. Контроль предметных результатов

Во время обучения в 1 дополнительном классе (**второй** год обучения) всячески поощряется и стимулируется работа обучающихся, используется только качественная оценка (**без выставления бальной оценки**). В целом оценка достижения обучающимися с ЗПР предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. В процессе оценки достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения идр.).

Цель текущего оценивания - анализ хода формирования знаний и умений учащихся на уроках изобразительного искусства (наблюдение, сопоставление, установление взаимосвязей и т. д.).

Промежуточная аттестация учебной деятельности обучающихся производится по четвертям и за год с учетом текущей аттестации обучающихся.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплекс:

Для обучающихся:

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс в рамках программы «Школа России»:

- «Музыка: 1 класс» учебник *Е.Д.Критской , Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной*, М., Просвещение, 2023г.

Для учителя:

Литература, которая использовалась при составлении Рабочей программы:

Состав Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской , Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной,:

- Программа «Музыка 1-4 классы.», М., Просвещение, 2023г.
- Поурочные разработки «Уроки музыки 1-4 классы», М., Просвещение, 2023г.

Материально-техническое и информационное обеспечение:

- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Магнитная доска;
- DVD проигрыватель;
- Сканер;
- Принтер лазерный;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор;

- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- Телевизор;
- Музыкальные инструменты: фортепиано (два инструмента: для кабинета музыки и для школьного зала);
- Клавишный синтезатор;
- Музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, гусли;
- Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, барабан треугольник, маракасы;
- Набор народных инструментов: свистульки, деревянные ложки, трещотки и другие.

Электронные ресурсы:

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

1. Тематические мультипликационные фильмы
2. Тематические художественные фильмы
3. Электронные библиотеки по музыке

Интернет- ресурсы.

1. https://resh.edu.ru Российская электронная школа
2. https://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образования»
3. www.vestnik.edu.ru - Журнал «Вестник образования». Официальный журнал Министерства образования и науки РФ
4. www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

8. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ ур/ч	Дата п/плану		Тема урока	Характеристика предмета	УУД, формируемые на уроке
		1-1Б	**1-1В**	***Музыка и ты (33 ч.)***		
I четверть (8 часов)						
1 2	1 2			**Край, в котором ты живешь.**	*Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь *В.Степанова*	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Развивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и

					«Добрый день»А.Шнитке - «Пастораль»Г.Свиридов – «Пастораль»В.Алексеев «Рощица»А.Бердышев «Приезжайте в тундру» **ИКТ**	профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника
3 4	3 4			**Художник, поэт, композитор.**	*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.*Искусство-музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»* **ИКТ**	
5 6	5 6			**Музыка утра.**	*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»П.Чайковский «Зимнее утро»В.Симонов «Утро в лесу* **ИКТ**	

7 8	7 8			**Музыка вечера.**	*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. *В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»Е. Крылатов «Колыбельная Умки»В.Салманов «Вечер»* **ИКТ**	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки
II четверть (8 часов)						
9 10	1 2			**Музыкальные портреты.**	*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи (вокальная миниатюра «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто). Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. *В.Моцарт «Менуэт»* **ИКТ**	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
11 12	3 4			**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**	*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. *П.Чайковский «Баба Яга»***ИКТ**	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-
13 14	5 6			**У каждого свой музыкальный инструмент.**	*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней	

					испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. *А.Бородин «Богатырская симфония»«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учи Суворов»* **ИКТ**	драматизациях. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.
15 16	7 8			**Музы не молчали.**	Обобщение музыкальных впечатлений **ИКТ**	
III четверть (9 часов)						
17 18	1 2			**Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».**	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных муз.инструментов.Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой; лютня, клавесин.*** Знакомство с внешним видом, тембрами, возможностями муз.инструментов. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. *«У каждого свой муз.инструмент»- эстонская народная песня. И.Бах Волынка»П.Чайковский « Сладкая греза»Л.Дакен «Кукушка»«Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня* **ИКТ**	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
19 20	3 4			**Звучащие картины.**	*Музыкальная речь как способ общения между людьми,* Знакомство с музыкальными инструментами (Алжирская сказка “Чудеснаялютня”.) Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни, разудалой плясовой. Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. **ИКТ**	
21 22	5 6			**Музыка в цирке**	*Многообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка в	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества

					цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление действующих лиц *А.Журбин « Добрые слоны»И.Дунаевский « Выходной марш»Д.Кабалевский «Клоуны»О.Юдахина « Слон и скрипочка»* **ИКТ**	(скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. творчества.
23	7			**Мамин праздник.**	*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.*Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразит.искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки*В.Моцарт «Колыбельная»И.Дунаевский «Колыбельная»М.Славкин « Праздник бабушек и мам»И.Арсеев «Спасибо.* **ИКТ**	
24 25	8 9			**Дом, который звучит.**	*Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Муз. театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. *Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)* **ИКТ**	
IV четверть (8 часов)						
26 27	1 2			**Опера-сказка.**	*Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. *М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха–цокотуха»* **ИКТ**	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
28 29	3 4			**«Ничего на свете лучше нету». Народные игры.**	*Музыка для детей.*Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками,	

					создающими музыкальные образы. *Г.Гладков «Бременские музыканты»* **ИКТ**	
30 31	5 6			**Афиша. Программа**	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся. Рисунок билета, афиши **ИКТ**	
32 33	7 8			**Музыка вокруг нас. Обобщающий урок**	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. **ИКТ**	

9. Лист корректировки поурочно-тематического планирования

1-1Б класс

№ п/п	№ ур/ч	Тема урока	Примечания	Дата по плану	Дата проведения

1-1В класс

№ п/п	№ ур/ч	Тема урока	Примечания	Дата по плану	Дата проведения