Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа № 59 Приморского района Санкт-Петербурга

«Рекомендована к использованию»
на заседании методического
объединения начальных классов

Протокол №5 от «05» июня 2023г.

Руководитель методического
объединения

_____

Козлова Лариса Ростиславовна

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____

Ясюченя Татьяна Александровна

«05» июня 2023г

«Утверждаю»

Директор ГБОУ школы №59

_____

Морозова Татьяна Аркадьевна

Приказ от 05.06.2023 №37

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
Базовый уровень
для 3 класса

Составитель: учитель музыки **Тимошевская Ольга Владимировна**
(первая квалификационная категория, педагогический стаж – 8 лет)

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

1. Пояснительнаязаписка

Рабочая программа Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №59 Приморского района Санкт- Петербурга (далее - ГБОУ школы № 59) по предмету «Музыка» **3 класс** разработана и адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) с задержкой психического развития (далее - ЗПР), с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР).

Особенностями обучающихся с задержкой психического развития являются:

– отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохранной познавательной деятельности;

– преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость.

– склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами;

– из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности;

– отставание в физическом развитии ребенка по сравнению с нормой на 1,5 - 2 года;

– задержка эмоционального развития в виде соматического инфантилизма с невротическими наслоениями;

– эмоциональной отгороженности в сочетании со вседозволенностью;

– недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности;

– неполноценность тонких форм зрительного и слухового *восприятия;*

– затруднения при выполнении заданий, связанных со зрительным восприятием материала;

– наблюдаются недостатки анализа при выполнении заданий в условиях повышенной скорости восприятия материала;

– недостатки тактильно-двигательного восприятия;

– слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации;

– особенности *внимания* детей с задержкой психического развития проявляются в его неустойчивости; повышенной отвлекаемости; трудностях переключения; слабой концентрации на объекте. Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок;

– недостаточность развития *памяти* проявляется в: снижении продуктивности запоминания и его неустойчивости; большей сохранности непроизвольной памяти по сравнению с произвольной; недостаточном объеме и точности, низкой скорости запоминания; преобладании механического запоминания над словесно-логическим; выраженном преобладании наглядной памяти над словесной; низком уровне самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, а также неумении самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию; недостаточной познавательной активности и целенаправленности при запоминании и воспроизведении; слабом умении использовать рациональные приемы запоминания; низком уровне опосредствованного запоминания;

– мышление остается преимущественно конкретным, поверхностным, существенного развития словесно-логического мышления не отмечается;

– недостаточно сформирована аналитико-синтетическая деятельность во всех видах мышления;

– колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

Особенностями обучающихся с тяжелыми нарушениями речи являются:

– при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию), страдает продуктивность запоминания;

– отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением;

– трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;
– неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью;
– нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность;
– отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками;
– трудности формирования саморегуляции и самоконтроля;
– речевые недостатки сочетаются с рядом неврологических и психопатологических синдромов, а именно:
• нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия.
• повышенная нервно-психическая истощаемость, эмоциональная неустойчивость, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях - проявления гипервозбудимости, в других – преобладание заторможенности, вялости, пассивности.
• изменения мышечного тонуса, нерезко выраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточность дифференцированной моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса;
– трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока

Программа реализуется по федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования. Срок реализации программы – 1 год.

Рабочая программа по предмету «Музыка» ГБОУ №59 разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

- Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказом директора школы № 59 Приморского района от 02.05.2023 № 30/1 «О формировании календарного учебного графика в 2023/2024 учебном году»;
- Уставом ГБОУ школы № 59 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.04.2015 № 1877-р;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой ОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) (Приказ от 05.06 2023 № 37);
- Учебным планом ГБОУ школы № 59 Приморского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год (утвержден Приказом директора от 05.06.2023 № 37).

Для реализации данной программы используется **учебно-методический комплект** "Музыка 1-4 классы" под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2023).

Содержание образования на первой ступени общего образования обеспечивает введение в действие и реализацию требований ФГОС начального общего образования, обеспечивает целостное восприятие мира, деятельный подход и индивидуализацию обучения по каждому предмету. Коррекционную направленность имеют все предметы учебного плана. Музыка в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, музыка направлена, в основном, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

В процессе обучения музыки у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народовмира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний омузыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальнойдеятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении иимпровизации.

Новизна программы заключена в реализации ценностных ориентиров, общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и

изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.
Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.
Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

2. Общая характеристика учебного предмета

Для реализации данной программы используется **учебно-методический комплект** "Музыка 1-4 классы" под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2023).
Основные разделы программы:
1. Россия - Родина моя.
2. День, полныйсобытий.
3. «О России петь – что стремиться в храм».
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. В музыкальном театре.
6. Вконцертном зале.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»
Целью обучения предмета "Музыка" в 3 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, развитие способности соотносить изменения в живой и неживой природе с музыкальными произведениями различных жанров, эмоционально относиться к ним, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь кмузыке.
Задачи:
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетическихсуждений;
- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различныхжанров;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, вимпровизации.
дидактические: освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
воспитательные:эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культурыучащихся.
коррекционные:осуществлять психологическую коррекцию произвольного внимания слухоречевой памятью, наглядно-образной и словесно

логической форм мышления; обеспечивать единство обучения развития и коррекции нарушений психического развитияшкольников.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- слушание музыки;
- пение (хоровое и индивидуальное);
- участие во фронтальной беседе;
- музыкально-пластическое движение;
- работа с текстом учебника;
- воспроизведение учебного материала по памяти;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций);
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- работа с раздаточным материалом;
- работа в парах, группах.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т.д.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по музыке для детей с ОВЗ, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаютсяв:

- методических приёмах, используемых на уроках:

при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;

- коррекционной направленности каждогоурока;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановыхзаданий.

·Таким образом, полностью сохраняя структуру, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ в 3классе

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

По учебному плану – 1 ч в неделю. Всего за год –34 часа

На изучение учебного предмета «Музыка» **1 час** взят из обязательной части учебного плана**.**

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета "Музыка"

Личностными результатами обучения являются:.

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальнойпринадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальнойчастей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре другихнародов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам другихлюдей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальныхситуациях;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовнымценностям
- развитие адекватных представлений о собственныхвозможностях;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.

Метапредметными результатами изучение предмета «Музыка» являются:
- понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра,
-учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге;
-стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еереализации;
-определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуацияхнеуспеха;

Предметными результатами изучениянредмета «Музыка» являются знания:

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий науроке.
- Учиться работать по предложенному учителемплану.
- Учиться отличать верно выполненное задание отневерного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательныхдостижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощьюучителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную науроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всегокласса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам ит.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком музыкального изобразительного искусства, донести свою позицию дособеседника;
- Уметь слушать и понимать высказываниясобеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержаниетекста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следоватьим.
- Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу вгруппе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

В результате изучения курса «Музыка» обучающиеся 3 класса научатся:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственногозамысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку,обществу;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненныхявлений;
-

5. Содержание тем учебного курса

«Россия - Родина моя» - 5 ч. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенностимузыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий» - 4 ч. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч. Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери —величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В музыкальном театре» - 6 ч.Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетногоспектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.- В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.

Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

«В концертном зале» - 7ч.Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В.Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

6. Контроль предметных результатов. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Формы проведения уроков:

Наблюдение, самостоятельная работа, тест, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, проектная деятельность

Критерии и нормы оценки результата освоения знаний производятся в соответствии с Положением о системе оценивания при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся основной ступени обучения прикладного цикла (приказ от 20.05.2016 №38/3).

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплекс:

Для обучающихся:

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс в рамках программы «Школа России»:

- «Музыка: 3 класс» учебник *Е.Д.Критской , Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной*, М., Просвещение, 2023г.

Дляучителя:

Литература, которая использовалась при составлении Рабочей программы:

Состав Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской , Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной,:

- Программа «Музыка 1-4 классы.», М., Просвещение, 2023г.
- Поурочные разработки «Уроки музыки 1-4 классы», М., Просвещение, 2023г.

Материально-техническое и информационное обеспечение:

- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Магнитная доска;
- DVD проигрыватель;
- Сканер;
- Принтер лазерный;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор;
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- Телевизор;
- Музыкальные инструменты: фортепиано (два инструмента: для кабинета музыки и для школьного зала);
- Клавишный синтезатор;
- Музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, гусли;
- Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, барабан треугольник, маракасы;
- Набор народных инструментов: свистульки, деревянные ложки, трещотки и другие.

Электронные ресурсы:

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

1. Тематические мультипликационные фильмы
2. Тематические художественные фильмы
3. Электронные библиотеки по музыке

Интернет- ресурсы.

1. https://resh.edu.ru Российская электронная школа
2. https://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образования»
3. www.vestnik.edu.ru - Журнал «Вестник образования». Официальный журнал Министерства образования и науки РФ
4. www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

8. Календарно - тематическое планирование

Дата п/плану			№ п/п	№ ур/ч	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
						Характеристика предмета	УУД
3А	3Б	3В		1 четверть (8ч.) «Россия-Родина моя» (5ч).			
			1	1	Мелодия - душа музыки	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальномупроизведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. ИКТ	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессеразмышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.К: умение контролировать иоценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).Р выполнять творческие задания израбочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.
			2	2	Природа и музыка. Звучащиека ртины.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональныйхарактер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. ИКТ	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессеразмышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.
			3	3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. ИКТ	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессеразмышления, восприятия музыки и музицирования; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнятьзадания в рабочей тетради; К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.

			4	4	Кантата «АлександрНевский».	Научатся: отличать кантату от канта;выявлять значимость трехчастногопостроения музыки; передавать в пениигероический характер музыки; «исполнять» партию колокола. ИКТ	П: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиямисравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;К: формирование навыковразвернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорныхситуаций; владение умениями совместной деятельности; Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поискасредств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
			5	5	Опера «Иван Сусанин»	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения,драматизации отдельных музыкальных фрагментов. ИКТ	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессеразмышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорныхситуаций; владение умениями совместной деятельности; Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поискасредств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслятьрезультаты своей деятельности; формирование волевыхусилий
	«День, полный событий» (4ч).						
			6	6	Утро. Вечер.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. ИКТ	П: владение навыками осознанного ивыразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.

			7	7	Портрет в музыке. Вкаждой интонации спрятан человек.	Научатся воплощать эмоциональныесостояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализинструм. произведения. ИКТ.	П: соотнесение графической записи смузыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и висполнительской деятельности; овладение логическимидействиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.Р: оценивать и осмыслять результатысвоей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.
			8	8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	Научатся: воспринимать музыку различныхжанров, размышлять о муз.произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;выражать свое отношение к муз. произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке ИКТ	П: освоение начальных формпознавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки К задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.
2 четверть (8ч.)							
			9	1	«День, полный событий» Обобщение темы	Научатся: воплощать музыкальные образыпри создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровыхпроизведений, исполнять муз.произведения разных форм и жанров. ИКТ	П: самостоятельно выделять иформулировать познавательную цель.К: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.
	«О России петь - что стремиться в храм»(4ч).						
			10	2	**«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».**	Научатся: анализировать музыкальныепроизведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания;анализировать картины (икону). ИКТ	П: обнаруживать сходство и различиярусских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметьпредставление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.К: участвовать в совместнойдеятельности при воплощении различных музыкальных образов.Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственноеисполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
			11	3	**Древнейшая песнь материнства.**	Научатся: анализировать музыкальныепроизведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). ИКТ	П: обнаруживать сходство и различиярусских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. К: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; Р: оценивать и осмыслять результаты своей

							деятельности; корректировать собственноеисполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя
			12	4	Вербноевоскресенье. «Вербочки».	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения;анализировать картину (икону). ИКТ	П: обнаруживать сходство и различиярусских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.К: участвовать в совместнойдеятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание;высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственноеисполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
			13	5	Святые земли Русской.	Научатся: выразительно, интонационно- осмысленно исполнить величания ипеснопения; проводить разбор музыкального произведения;анализировать картину (икону). ИКТ	П: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; К: участвовать в совместнойдеятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание;высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственноеисполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(3 ч).						
			14	6	«Настрою гусли настаринный лад…».Певцы русскойстарины. Былина оСадко.	Научатся: напевно, используя цепноедыхание, исполнить былину и песню безсопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. ИКТ	П: смысловое чтение как осмыслениецели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умениеориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.К:воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образовнационального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.
			15	7	Певцы русской старины. Лель	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. ИКТ	П: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрахнародных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическимидействиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать вколлективных играх-декламациях.Р:

							планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;
			16	8	Обобщающий урок .	Научатся воспринимать музыку и выражатьсвое отношение к музыкальным произведениям. ИКТ	П: выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевоговысказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.Р: развернутость анализа музыкальногосочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленнымцелям.
	3 четверть (10ч.) «В музыкальном театре» (5ч).						
			17	1	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно- образного мышления; ИКТ	П: расширениепредставлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрахнародных инструментов; понимание народного творчества как основы длясоздания произведений композиторами; выявление общности средствввыразительности в народной ипрофессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться наразвороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвоватьв коллективныхиграх-декламациях.Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения,созданиякомпозиций;
			18	2	Опера«Снегурочка».	Научатся: воплощать музыкальные образыв пении, музицировании. ИКТ	П обобщение и систематизацияжизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностяхоперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.К: формирование навыковсотрудничества с учителем и сверстниками в процессеисполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.
			19	3	Океан – море синее.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса кмузыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. ИКТ	П: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальнойвыразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.К: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов(пластические этюды, игра в дирижера, драматизация);рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.

			20	4	Балет «Спящая красавица».	Научатся: проводить интонационно- образный анализ.ИКТ	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнятьинтонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.К: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.Р: умение самостоятельно выполнятьзадания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.
			21	5	**В современных ритмах**.	Научатся: воплощать музыкальные образыпри создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. ИКТ	П: постижение интонационно-образнойвыразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям;исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.К: формирование навыковсотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.Р:мотивированныйвыборформучастияв исполнениифрагментовоперы(вокализация,драматизация, инсценирование); совершенствование действийконтроля,коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.
	«В концертном зале» (5ч).						
			22	6	**Музыкальное состязание**.	Научатся: узнавать тембры музыкальныхинструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. ИКТ	П: осознание особенностей и приемовмузыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов,анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежныеисполнители.К: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбораинформации о музыкантах; формирование навыковсотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.Р: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).
			23	7	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнятьпесни. ИКТ	П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов,анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенностимелодики произведения.К; формирование навыковсотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.Р: умение ставить учебные задачи привосприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).

			24	8	Сюита «Пер Гюнт».	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. ИКТ	П: осознание особенностей и приемовмузыкального развития (повтор, контраст,вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умениепользоватьсясловарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании;. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;.Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
			25	9	**«Героическая »**	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. ИКТ	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоватьсясловарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,музицировании;умениеориентироватьсянаразвороте учебника; К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем исверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
			26	10	**Обобщающий урок .**	Научатся воспринимать музыку и выражатьсвое отношение к музыкальным произведениям. ИКТ	П: выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевоговысказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.Р: развернутость анализа музыкальногосочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленнымцелям.
	4 четверть (8ч.) «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8ч)						
			27	1	Мир Бетховена.	Научатся: сопоставлять образы некоторыхмузыкальных произведений Л. ван Бетховена. ИКТ	Познавательные УУД: овладение логическими действиямисравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем исверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качествеслушателя и исполнителя.
			28	2	Чудо-музыка	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности ИКТ	П: осуществлять поиск необходимойинформации; различать на слух старинную и современную музыку.Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью,контролироватьсвоидействиявколлективной работе.Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оцениваниерезультатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.

			29	3	Острый ритм – джаза звуки.	Научатся: импровизировать мелодии всоответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. ИКТ	П: осуществлять поиск необходимойинформации.Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью,контролироватьсвоидействиявколлективной работе. Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оцениваниерезультатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.
			30	4	«Люблю я грустьтвоих просторов».	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности иособенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. ИКТ	П: осмысление взаимосвязи слова имелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощениясодержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальнойдеятельности.Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальныхсочинений.
			31	5	Мир Прокофьева.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности иособенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. ИКТ	П: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умениеориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальнойдеятельности.Р: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности,
			32	6	Певцы родной природы.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности иособенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанноподходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. ИКТ	П: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальнойдеятельности.Р: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопленияинтонационно-стилевого опыта учащихся.
			33	7	Прославим радостьна земле!	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. ИКТ	П: поиск способов решения учебныхзадач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.К: расширение опыта речевого высказывания в процессе

							размышлений о музыке;формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальнойдеятельности.Р: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевогоанализа музыкальных сочинений.
			34	8	Обобщающий урок .	Научатся*:* понимать, что все события вжизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. ИКТ	П: самостоятельно выделять иформулировать познавательную речь.К: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи;участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.Р: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения муз. произведений.

9. Лист корректировки поурочно-тематического планирования

№ п/п	№ ур/ч	Тема урока	Примечания	Дата по плану	Дата проведения