Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 59 Приморского района Санкт – Петербурга

«Рекомендована к использованию»
на заседании методического
объединения учителей начальных классов

Протокол №5 от «05» июня 2023г.

_____ Руководитель
методического объединения
Козлова Лариса Ростиславовна

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____ ***Ясюченя***
Татьяна Александровна

«05» июня 2023г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школа №59
_____ ***Морозова***
Татьяна Аркадьевна

«05» июня 2023г
Приказ от 05.06.2023 №37

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» Базовый уровень для 3Б, 3В класса

Составители: учителя начальных классов:
Мокиенко Яна Сергеевна
(квалификационная категория – первая, педагогический стаж – 12 лет)
Пуховикова Мария Тимофеевна
(квалификационная категория - нет, педагогический стаж – 2 года)

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (далее - АООП НОО ЗПР) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №59 Приморского района Санкт- Петербурга (далее- ГБОУ школы № 59)) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с задержкой психического развития (далее- ЗПР). В основу рабочей программы по предмету **«Изобразительное искусство»** для 3 класса положена авторская программа общеобразовательных учреждений Неменский, Б. М. «Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский» [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса ГБОУ школа №59 разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ);
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющим образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении порядка формирования перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
6. Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
7. Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
8. Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
9. Приказом директора школы № 59 Приморского района от 02.05.2023 № 30/1 «О формировании календарного учебного графика в 2023/2024 учебном году»;
10. Уставом ГБОУ школы № 59 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.04.2015 № 1877-р;
11. Адаптированной основной общеобразовательной программой ОУ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) Приказ от 05.06.2023 №37.

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих задержки психического развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников со сходными образовательными потребностями.

Содержание образования на начальном уровне обучения обеспечивает введение в действие и реализацию требований ФГОС начального общего образования, обеспечивает целостное восприятие мира, деятельностный подход и индивидуализацию обучения по каждому предмету.

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся с ЗПР, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

II. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство.1-4» Б. М. Неменского (УМК «Школа России»)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс 3 класса «: ***«Искусство вокруг нас»*** разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека, с применением ежеурочно ИКТ-технологий. Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное

практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. **Программой предусмотрены следующие виды рисования**: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи. ***Рисование с натуры*** способствует формированию у обучающихся с ЗПР умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление. ***Рисунки на темы*** выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся с ЗПР в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения. В III-IV классах перед обучающимися с ЗПР ставятся простейшие изобразительные задачи правильно передавать зрительное соотношение величины предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

С целью повышения речевой активности обучающихся с ЗПР используются различные приемы (словесное описание структуры объекта, особенностей объектов, включаемых в тематический рисунок, определение последовательности работы над рисунком и т.п.).

У обучающихся I (I дополнительного) - III классов предусматривается развитие умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Декоративное рисование - является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования - это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

На уроках декоративного рисования происходит знакомство с творчеством мастеров городецкой живописи, нижегородской резьбы, дымковской игрушки, травяного узора Хохломы. Обучающиеся с ЗПР осваивают в процессе обучения навыки свободной кистевой росписи и первоначальную технику изображения узоров, знакомятся с пластичными материалами (глина, пластилин и др.); с основными способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный), приемами соединения деталей (прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание).

На практической части урока обучающиеся с ЗПР выполняют работы в технике пластилиновой живописи (плоская рельефная и др.), процарапывания, из колец, лепка на форме, отпечатывание, а также заглаживание, декорирование приспособлениями и инструментами.

В III классе обучающиеся с ЗПР лепят игрушки по выбору, знакомятся с видами игрушек, лепят посуду, определяя ее назначение, знакомятся с миром театра кукол (лепка дымковских коней и т.п.). Используют в работе декоративную лепку

На занятиях ***аппликацией*** так же, как и на занятиях лепкой у обучающихся с ЗПР развивается способность изображать предметы и явления окружающего, выражать свои впечатления и замыслы.

Аппликация развивает декоративное чувство, способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков, дает возможность перед наклеиванием попробовать по-разному разложить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. Занятия развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, восприятие, способствуют раскрытию творческого потенциала личности и т.д. Для развития познавательных и творческих способностей обучающихся используются впечатления от прочитанных сказок, литературных произведений.

Для выполнения аппликации необходимо, чтобы обучающиеся с ЗПР овладели техникой складывания изображения из частей и наклеивания их, владели техникой самостоятельного вырезания формы предметов.

На занятиях в III - IV классах обучающиеся с ЗПР выполняют декоративное панно в технике аппликации (оригами, плетение, обрывная аппликация, по контору). Работа выполняется как самостоятельно, так и коллективно

В программе для каждого класса предлагается речевой материал, который обучающиеся с ЗПР должны усвоить в течение года: примерный

перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов.

Целенаправленно проводимая словарная работа обеспечивает прочное усвоение обучающимися слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается усвоение изобразительной грамоты.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж и т.д.) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания выразительного образа в соответствии поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народного искусства (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - дальше, дальше - меньше, загораживание. Роль контрастов в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзаж разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов мира. Образы культуры и декоративно -прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека и традиционной культуры. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в

пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верованиях разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели, одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В результате изучения предмета у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности обучающихся с ЗПР явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения обучающихся с ЗПР.

III. Предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство».

В 3 классе на изучение предмета отводится **1 час в неделю** - из обязательной части учебного плана.

Всего за год: 34 часа.

IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Характеристика результатов формирования УУД

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих умений:

- патриотизм, чувство гордости за свою Родину, российский народ, национальные свершения, открытия, победы;
- уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных

ориентаций;

- сформированность уважительного отношения и иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность этических чувств, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных и коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе коллективной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т. е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий;
- овладение навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими;

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих универсальных учебных действий

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Освоение способов решения задач творческого и поискового характера;
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Владение знаково-символическими средствами представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, широким спектром действий и операций решения практических и учебно-познавательных задач;

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- умение составлять план решения учебной задачи, умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- учиться согласованно работать в группе.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения в оценке данных;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной

деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты изучения «Изобразительного искусства» являются формирование следующих умений:

- понимание образной природы изобразительного искусства;
- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- освоение средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- сформированность зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности;
- овладение терминологическим аппаратом изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знание правил техники безопасности.

Обучающиеся научатся:

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
- *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
- *развивать фантазию, воображение;*
- *приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*
- *научиться анализировать произведения искусства;*
- *приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
- *приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей*

V. Основное содержание курса «Изобразительное искусство».

Тема года: ***«Искусство вокруг нас».***

Оценка предметных результатов программы осуществляется в соответствии с Фондом оценочных средств (Приказ № от)

Изучение курса «Изобразительное искусство» представлено следующими основными разделами:

№	Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
1	Раздел 1. Искусство в твоем доме	8	Выставка. Таблица достижений УУД
2	Раздел 2. Искусство на улицах твоего города	8	Выставка. Таблица достижений УУД
3	Раздел 3. Художник и зрелище	10	Выставка. Таблица достижений УУД
4	Раздел 4. Художник и музей	8	Выставка. Таблица достижений УУД
	Итого резерв 2 ч	34 часа	Выставка. Таблица достижений УУД

Выполнение практической части:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего за год
Практические работы	-	-	-	-	-
Проектная деятельность	-	-	-	-	-
Экскурсии	-	-	-	-	-
ИКТ	АЗ, CD –по 8	АЗ, CD–по 8	АЗ, CD – по 10	АЗ, CD –по 8	АЗ, CD – по 34

VI. Контроль предметных результатов

Во время обучения в 3 классе всячески поощряется и стимулируется работа обучающихся, используется только качественная оценка (без выставления бальной оценки). В целом оценка достижения обучающимися с ЗПР предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. В процессе оценки достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга .

Контроль за уровнем достижений обучающихся класса по предмету проводится в форме выставок.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Промежуточная аттестация учебной деятельности обучающихся производится по четвертям и за год с учетом текущей аттестации обучающихся. Обучающиеся промежуточных классов, освоившие в полном объеме учебную программу по предметам, переводятся в следующий класс.

Итоговая оценка позволяет фиксировать индивидуальный прогресс в образовательных достижениях ребенка и получить объективные и надежные данные об образовательных достижениях обучающихся с ЗПР.

VII. Календарно - тематическое планирование (Приложение №1)

VIII. Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса

В соответствии с образовательной программой школы для обучающихся использован следующий учебно-методический комплект

1. Для обучающихся:

1. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». Учебник для 3 класса под ред. Б.М. Неменского- М.: «Просвещение»2019

Рекомендуемый детям для самостоятельного изучения предмета

1. Журнал «Юный художник»
2. С. Кайдаш. Все любят пряники (Москва, «Малыш», 1991г.)
3. О. Околовников. Русь деревянная (Москва, «детская литература», 1981г.)
4. Б.П. Никитин. Ступеньки творчества или развивающие игры (Москва, «Просвещение», 1988г)

2. Для учителя

Литература, которая использовалась при составлении Рабочей программы

1. Сборник рабочих программ «Школа России» (Москва, «Просвещение», 2011г.)
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. (М., «Школьная пресса», 2004г.)
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы под ред. Б.М. Неменскоого (Москва, «Просвещение», 2015 г.)
4. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». Учебник для 3 класса под ред. Б.М. Неменского- М.: «Просвещение»2019
5. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 кл. М.: Просвещение 2019г

3. Электронные ресурсы

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

1. Тематические мультипликационные фильмы
2. Тематические художественные фильмы
3. Тематические аудиокассеты.
4. Тематические презентации
5. Аудиозаписи

4. Интернет- ресурсы.

1. Электронная версия газеты «Начальная школа».- Режим доступа: http://nsc.1september.ru/index.php

2. http://www.vasnecov.ru
3. ИЗО и технический труд. Медиатека. Педсовет: образование, учитель, школа.- Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/
4. http://www.orientmuseum.ru/art
5.http://ru.wikipedia.

Техническое оснащение:

1. DVD проигрыватель
2. Мультимедийное устройство
3. Ноутбук
4. МФУ

VII. Календарно - тематическое планирование (Приложение №1)

№ п/п	Дата провед	№ ур в четв	№ ур по теме	Тема урока	Работа с учебником (1) и рабочей тетрадью (2)	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
1		1	1 **А3**CD	**Искусство в твоем доме (8 ч)** Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.(вводный урок)	1-с.3-8	**Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги (приём «живая краска»). **Овладение** первичными живописными навыками. **Изображать** игрушки, посуду, предметы интерьера, овощи, фрукты по представлению и по памяти. **Учиться различать** и **сравнивать** оттенки цвета и тона. **Учиться смешивать** краски, получая новые тона. **Развивать** навыки работы с гуашью**.** **Создавать** различные по настроению пейзажи, изображая природные стихии. **Расширять** знания о художественных материалах. **Развивать** навыки работы акварелью, мелками. **Овладевать** первичными навыками перспективы (загораживание, ближе-дальше). **Овладевать** техниками и способами аппликации. **Использовать** выразительные возможности аппликации**.** **Понимать** язык графики для создания художественного образа.
2		2	2 **А3**CD	Твои игрушки (акварель, гуашь).	1-с.12-15 2-с.4-7	
3		3	3 **А3**CD	Посуда у тебя в доме (акварель, гуашь, карандаши)	1-с.16-23 2-с.8-9	
4		4	4 **А3**CD	Обои и шторы у тебя в доме (восковые мелки, акварель, фломастеры).	1-с.24-27 2-с.14-15	
5		5	5 **А3**CD	Мамин платок (гуашь, акварель).	1-с.28-31 2-с.10-11	
6		6	6 **А3**CD	Твои книжки (карандаши, фломастеры)	1-с.32-35 2-с.16-17	
7		7	7 **А3**CD	Открытки (акварель, гуашь)	1-с.36-37 2-с.12-13	
8		8	8 **А3**CD	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1-с.38-39	

9		1	1 **АЗ**CD	**<u>Искусство на улицах твоего города (8 ч)</u>** Памятники архитектуры (акварель, карандаши).	1-с.40-47 2-с.18-19	**Раскрывать** представления о месте искусства в окружающей жизни, о роли художника в создании среды обитания человека. **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. **Учиться видеть** архитектурный образ городской среды. **Раскрывать** особенности архитектурного образа города Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек. **Осваивать** навыки работы с бумагой. **Овладевать** техниками и способами аппликации. **Изображать** архитектуру своих родных мест. **Фантазировать, создавать** проект ажурной решетки. **Изображать исоздавать** фонари различной формы, оформлять витрины.
10		2	2 **АЗ** CD	Парки, скверы, бульвары. Осенний пейзаж (акварель, гуашь)	1-с.48-51 2-с.21	
11		3	3 **АЗ** CD	Ажурные ограды (рисование, аппликация)	1-с.52-55 2-с.20	
12		4	4 **АЗ** CD	Волшебные фонари (акварель, карандаши)	1-с.56-59 2-с.22	
13		5	5 **АЗ** CD	Витрины. Оформление магазина, витрины (художественный труд)	1-с.60-63 2-с.23	
14		6	6 **АЗ** CD	Удивительный транспорт. Автомобиль будущего (акварель, фломастеры, карандаши)	1-с.64-67 2-с.24-25	
15		7	7 **АЗ** CD	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	1-с.68-69 2-с.26-27	
16	резерв	8	8 **АЗ** CD	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)		

17		1	1 **АЗ**CD	**<u>Художник и зрелище (10 ч)</u>** Художник в цирке (акварель, гуашь).	1-с.70-75 2-с.28	**Познакомить** с творчеством художника, участвующего в создании зрелищ. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. Уметь **составлять** тёплые и холодные цвета. **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимодействие
18		2	2 **АЗ**CD	Художник в цирке (карандаши, восковые мелки)	1-с.70-75 2-с.29	
19		3	3 **АЗ**CD	Художник в театре (карандаши, восковые мелки)	1-с.76-81 2-с.30	

20		4	4 **АЗ**CD	Театр кукол (художественный труд)	1-с.82-85 2-с.31	цвета**. Осваивать** различные приёмы работы с кистью. **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты**.** **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, растения, природу**.** **Развивать** навыки работы мелками, акварелью, гуашью. **Осознавать**, как природным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов изображения. **Создавать** скульптуру. **Анализировать** детские работы на выставке. **Рассказывать** о своих впечатлениях, о работах товарищей. **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах.
21		5	5 **АЗ**CD	Маска (акварель, гуашь)	1-с.86-89 2-с.32-33	
22		6	6 **АЗ**CD	Афиша и плакат (карандаши, восковые мелки)	1-с.90-93 2-с.34	
23		7	7 **АЗ**CD	Афиша и плакат (акварель, гуашь)	1-с.90-93 2-с.35	
24		8	8 **АЗ**CD	Праздник в городе (акварель, гуашь)	1-с.94-95 2-с.36	
25		9	9 **АЗ**CD	Праздник в городе (художественный труд)	1-с.94-95 2-с.37	
26		10	10 **АЗ** CD	Школьный карнавал (обобщение темы)	1-с.96-97	

27		1	1 **АЗ**CD	**<u>Художник и музей (8 ч)</u>** Музей в жизни города.	1-с.98-101, 104-105	**Прививать** детям интерес к музеям, к шедеврам ИЗО, к памятникам культуры родного края. **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимодействие цвета**. Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в природе. **Изображать** весну. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, растения, природу**.** **Развивать** навыки работы мелками, акварелью,
28		2	2 **АЗ** CD	Картина - особый мир (акварель, гуашь)	1-с.102-103 2-с.38	
29		3	3 **АЗ** CD	Картина – пейзаж (акварель, гуашь)	1-с.106-109 2-с.39	
30		4	4 **АЗ** CD	Картина – портрет (акварель, гуашь, карандаши)	1-с.110-113 2-с.40-41	
31		5	5 **АЗ**	Картина – натюрморт (акварель, гуашь)	1-с.114-117 2-с.42-43	

			CD			гуашью. **Осознавать**, как природным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов изображения. **Создавать** скульптуру. **Анализировать** детские работы на выставке. **Рассказывать** о своих впечатлениях, о работах товарищей.
32		6	6 **АЗ** CD	Картины исторические и бытовые (акварель, гуашь).	1-с.118-119 2-с.44-45	
33		7	7 **АЗ** CD	Скульптура в музее и на улице (пластилин).	1-с.120-1232- 2. с.46-47	
34	резерв	8	8 **АЗ** CD	Художественная выставка (обобщение темы) .	1-с.138-141	

Лист корректировки

Дата	Содержание	Примечание